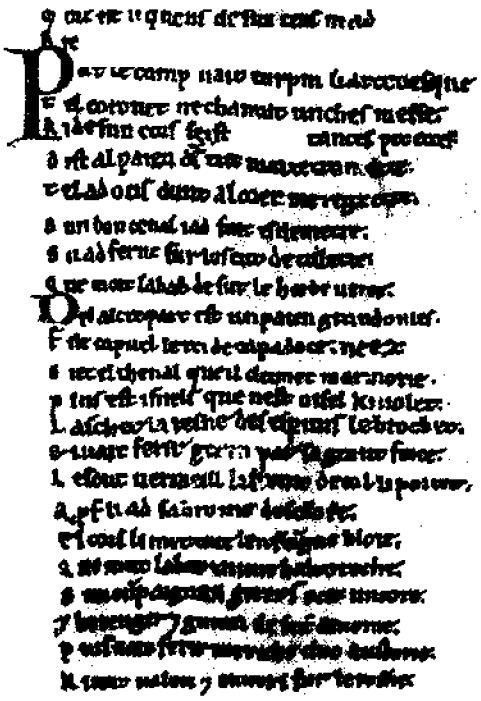

634

Роланда, а значит, ставя под угрозу победу французского войска. Служение королю, родине и Богу неразрывно связаны. В то же время рыцари-христиане в поэме осознают себя, прежде всего, отважными и гордыми воинами, героика важна для них больше, чем христианское смирение.

С этой точки зрения в поэме противопоставлены не только христиане и мавры, патриот Роланд и предатель Ганелон, но и два друга-рыцаря: Роланд и Оливье. Роланд воплощает «безмерность» эпического героизма. Он выступает своего рода носителем «трагической вины»: стыдясь проявить недостаточную отвагу, гордый ры-

царь трижды отказывается трубить в рог, чтобы призвать войска Карла на помощь арьергарду, и делает это лишь перед смертью — причем не для того, чтобы спасти свою жизнь, а чтобы не позволить сарацинам получить назад завоеванные Карлом земли. Но тем самым он демонстрирует, что выдержал эпическое испытание. «Благоразумный» Оливье олицетворяет собой норму, необходимую меру героизма, противопоставление его Роланду